CONTRAT D'EXPOSITION

1. Nom des parties

Auteur ou auteure :
Ou son/sa représentant(e) autorisé(e) :
Adresse :
Code postal :
Ville :
Téléphone :
Courriel :
S'il y a lieu faisant affaires sous le nom ou la raison sociale de :
ci-après nommée ou nommé « l'ARTISTE ».

Et le groupe organisateur de l'exposition : LUXAA (LUX AD ALIAA)

Adresse :

- L'Agora, maison des initiatives citoyennes 20 rue de Stalingrad, 92000 NANTERRE
- Centre Social et Culturel P'Arc en Ciel, 79 av Pablo Picasso, 92000 NANTERRE
- Le Service Général de l'Action Culturelle et de l'Animation du Campus de l'Université Paris Nanterre, 200 Avenue de la République, 92000 Nanterre

Courriel : expo.luxaa@gmail.com

Forme juridique : Action libre et bénévole, ci-après nommée « l'ORGANISATEUR »

Ici représentée par BOULET Aurore et LAVIGNE AUGER Matthieu qui se déclarent dûment autorisés à ce faire.

Les parties conviennent de ce qui suit :

2. Objet du contrat

- L'ARTISTE prête à l'ORGANISATEUR, dans le cadre de l'exposition définie ci-dessous et aux seules fins de cette exposition, les OEUVRES dont la liste est indexée au présent contrat dans l'annexe A (et ensuite nommées « les ŒUVRES »). Sur l'annexe A, l'ARTISTE précise s'il souhaite seulement exposer ses ŒUVRES sur le site <http://luxaa.u-paris10.fr/> et sur les réseaux sociaux dédiés, ou s'il souhaite participer également à l'exposition physique (qui se tient à l'Agora, maison des initiatives citoyennes 20 rue de Stalingrad, 92000 NANTERRE et au Centre Social et Culturel P'Arc en Ciel, 79 av Pablo Picasso, 92000 NANTERRE), auquel cas il fait l'objet d'une candidature soumise à la décision d'un jury composé par les ORGANISATEURS. Si l'ARTISTE choisit cette dernière option, il n'est pas assuré d'être retenu, mais a la certitude de bénéficier des dispositifs de communication sur le site et les réseaux sociaux créés à cet effet. Sur l'annexe A, doit également figurer un descriptif précis des

œuvres : le nombre d'œuvre, titre, année de réalisation, nom de l'ARTISTE auteur des ŒUVRES, la technique employée. L'Artiste doit aussi faire une description visuelle et expliquer sa démarche, et sélectionner parmi les formats d'impression imposés ceux qu'il envisage pour l'impression de ses ŒUVRES. Enfin l'ARTISTE choisit le devenir des impressions des ŒUVRES réalisées par l'ORGANISATEUR.

2.1 La cession temporaire des droits de représentation publique, d'exposition, de reproduction et de communication publique par l'ARTISTE, titulaire des droits d'auteurs sur les ŒUVRES, au profit de l'ORGANISATEUR, est définie dans le contrat sur les droits d'auteurs, annexé à ce présent contrat.

SEULEMENT si l'ARTISTE membre d'une société civile de perception et de répartition de droits d'auteur certifiée à l'ORGANISATEUR qu'elle ou il peut conclure le présent contrat.

S'il y a lieu, nom et coordonnées de la Société civile de perception et de répartition de droit d'auteur.

Type de la Société civile de perception et de répartition de droit d'auteur :

.....

Nom de la Société civile de perception et de répartition de droit d'auteur :

.....

Adresse de la Société civile de perception et de répartition de droit d'auteur :

.....

2.2 L'ARTISTE autorise l'ORGANISATEUR à présenter publiquement ses œuvres dans le cadre de l'exposition intitulée : LUXAA.

- Lieu d'exposition des ŒUVRES :

L'Agora, maison des initiatives citoyennes 20 rue de Stalingrad 92000 NANTERRE et Centre Social et Culturel P'Arc en Ciel, 79 av Pablo Picasso, 92000 NANTERRE.

- La période d'exposition des œuvres pour laquelle la cession temporaire des droits est accordée :

Du 02 mai 2017 au 12 mai 2017 à l'Agora, maison des initiatives citoyennes et 13 mai au 3 juin 2017 au Centre Social et Culturel P'Arc en Ciel

2.3 L'ORGANISATEUR propose deux types de prestations parmi lesquelles l'ARTISTE doit en choisir une et mentionne son choix sur l'annexe A indexée au présent contrat.

- L'ARTISTE soumet ses ŒUVRES à l'ORGANISATEUR pour l'exposition virtuelle sur le site <http://luxaa.u-paris10.fr/> et les réseaux sociaux dédiés à l'exposition. L'ARTISTE fournit à l'ORGANISATEUR les fichiers conformes au standard qu'il a imposé. Chaque ŒUVRE que l'ARTISTE soumet doit être signée de son nom. Sous réserve de l'accord de l'ORGANISATEUR, les ŒUVRES de l'ARTISTE seront gratuitement intégrées à tous les dispositifs de communication et de promotion dédiés à l'exposition selon les termes

du présent contrat. Les OEUVRES seront alors consultables sur le site et les réseaux sociaux dédiés à l'exposition jusqu'à la fin de l'exposition.

- Ou bien, l'ARTISTE candidate à l'exposition physique qui se tient à L'Agora, maison des initiatives citoyennes et au centre Social et Culturel P'Arc en Ciel. Auquel cas, il fournit à l'ORGANISATEUR les fichiers à imprimer conforme au standard imposé par ce dernier. L'ORGANISATEUR s'engage à composer un jury auquel il délègue le choix des ŒUVRES qui seront imprimées et présentées à L'Agora, maison des initiatives citoyennes puis au centre Social et Culturel P'Arc en Ciel. L'ARTISTE bénéficiera des moyens de communication et de promotion des ŒUVRES selon les termes du présent contrat, que le jury ait autorisé ou rejeté la candidature pour l'exposition des impressions à L'Agora puis au centre Social et Culturel P'Arc en Ciel. Dans le cas où Les ŒUVRES de l'ARTISTE sont retenues pour être imprimées et présentées à L'Agora, maison des initiatives citoyennes puis au centre Social et Culturel P'Arc en Ciel, l'ARTISTE est averti de la décision du jury entre le 15 avril 2017 et le 20 avril 2017. L'ARTISTE doit dans ce cas, s'acquitter de la somme de 25 euros avant le 25 avril 2017.

L'ORGANISATEUR met à disposition un site internet sécurisé sur lequel l'ARTISTE pourra réaliser le paiement en ligne. Le site internet sur lequel le versement sera effectué sera renseigné au moment où l'ORGANISATEUR informera l'ARTISTE de l'impression de ses ŒUVRES.

2.4 La production des OEUVRES exposées est à la charge de l'ORGANISATEUR. La participation financière et/ou en nature aux frais de production est envisagée par un contrat spécifique distinct conclu entre les parties qui adviendra après la décision du jury a été rendue.

2.5 Type d'exposition

- Exposition en groupe (nombre d'artiste : maximum 20)

2.6 Les parties ne pourront prolonger ou écourter la période d'exposition que d'un commun accord écrit.

3. Promotion et vernissage

3.1 L'ORGANISATEUR s'engage à promouvoir, à ses frais l'exposition selon son programme habituel de promotion et à fournir à l'ARTISTE au moins un exemplaire de chaque support de communication.

Précisez ici les supports et nombre d'exemplaires fournis à l'ARTISTE :

- Un exemplaire de l'affiche
- Un exemplaire du carton d'invitation
- Un exemplaire de flyers

L'ARTISTE pourra retirer chaque exemplaire sur le site <http://luxaa.u-paris10.fr/> disponible en PDF en libre téléchargement.

Précisez ici les moyens mis en œuvre par l'ORGANISATEUR pour promouvoir l'exposition :

- Diffusion de Publicité sur via Facebook sur la durée de 7 jours non consécutifs
- Diffusion sur les pages Facebook de l'Université Paris 10
- Canaux de diffusion de l'Université Paris Nanterre :

- La lettre d'actualité des étudiants et des personnels de l'Université Paris Nanterre
- Affichage dynamique sur les écrans d'affichage des bâtiments de l'Université Paris Nanterre.
- Distribution de flyers organisée
- Affichage de 225 affiches sur le campus de l'Université de Paris 10 Nanterre, la ville de Nanterre.
- Article dans le bulletin bi semestriel le Phare Ouest en avril
- Diffusion de l'information sur le site de <http://www.nanterre.agora-maison-des-initiatives-citoyennes> et <http://www.nanterre.fr/annuaire/207/144-annuaire.htm>.

3.2 A des fins de promotion, l'ARTISTE fournira à l'ORGANISATEUR au plus tard le : 15 avril 2017

- Un cartel de présentation de ces œuvres dont le model est fourni par l'ORGANISATEUR
- Des reproductions légendées au nom de l'ARTISTE de chacune de ses ŒUVRES avec une résolution n'excédant pas 72 dpi pour une diffusion à l'écran.

3.3 L'ORGANISATEUR s'engage à organiser un vernissage pour la promotion de l'exposition et à prendre à sa charge les coûts y afférents. Le vernissage est provisoirement arrêté au 5 mai 2017
L'ARTISTE à être présent(e) lors de ce vernissage .

3.4 Les éventuels frais de déplacement d'hébergement et de nourriture de l'ARTISTE pour venir au vernissage sont à la charge de l'ARTISTE.

4. Droit de propriété et vente

4.1 Il est expressément convenu que le présent contrat ne comporte pas de transfert de propriété des ŒUVRES en faveur de quiconque, en particulier de l'ORGANISATEUR.

4.1.1 L'artiste choisit parmi les trois cas de figure qui viennent ci-après et reporte sa décision sur l'annexe A indexé au présent contrat.

4.2 L'ORGANISATEUR acheminera les intentions d'achat directement à l'ARTISTE ou à son (sa) représentant(e) désigné(e). Si l'ARTISTE autorise l'ORGANISATEUR à le ou la représenter, un mandat écrit sera annexé à ce présent contrat. Dans tous les cas, l'ORGANISATEUR ne prendra aucune commission sur les ventes ainsi effectuées.

4.2.1 Si l'ARTISTE consent à la vente de son OEUVRE, il renonce à toutes prétentions sur les gains financiers qu'enregistre la vente. Et consent à ce que l'ORGANISATEUR reverse les gains de la vente au profit de l'association caritative que l'ORGANISATEUR aura choisie de parrainer avant le 30 juin 2017.

4.3 Si l'ARTISTE rejette l'offre faite pour l'achat de son OEUVRE, il consent à ce que l'ORGANISATEUR fasse donation en son nom de la ou les OEUVRES au différents instituts cités ci-après, afin de décorer les espaces publics de leur établissement.

- L'Agora, maison des initiatives citoyennes 20 rue de Stalingrad, 92000 NANTERRE
- Centre Social et Culturel P'Arc en Ciel, 79 av Pablo Picasso, 92000 NANTERRE

- La Bibliothèque de Paris 10 Nanterre 200 Avenue de la République, 92000 Nanterre
- Le Service de Restauration du Crous de Paris 10 Nanterre 200 Avenue de la République, 92000 Nanterre
- La Maison de l'Etudiant de L'Université Paris Nanterre, 200 Avenue de la République, 92000 Nanterre
- Hôtel de Ville de Nanterre, 88 Rue du 8 Mai 1945, 92000 Nanterre
- Les écoles, collèges et lycées de la commune de Nanterre
- Les médiathèques de la ville de Nanterre
- Société d'histoire de Nanterre

4.3.1 L'ORGANISATEUR fournit à l'ARTISTE le contrat de donation conclue avec l'un des instituts cités ci-dessus, auquel elle aura choisi d'attribuer l'OEUVRE. L'institut concerné par l'acquisition de la ou les ŒUVRES de l'ARTISTE s'engage à les présenter de manière permanente dans les espaces publics de son établissement. L'institut s'engage également à mettre en valeur leur exposition respective.

4.3.2 L'ARTISTE donne à l'institut concerné par l'acquisition l'OEUVRES, dans le cadre de l'exposition définie ci-dessous et aux seules fins de cette exposition, les OEUVRES dont la liste est indexée au présent contrat dans l'annexe A.

4.3.3 La cession permanente des droits de représentation publique, d'exposition, de reproduction et de communication publique par l'ARTISTE, titulaire des droits d'auteurs sur les ŒUVRES, au profit de l'institut, est définie dans le contrat sur les droits d'auteurs, qui sera fourni lors de la donation.

SEULEMENT SI L'ARTISTE membre d'une société

civile de perception et de répartition de droits d'auteur

certifie à l'ORGANISATEUR qu'elle ou il peut conclure le présent contrat.

S'il y a lieu, nom et coordonnées de la Société civile de perception et de répartition de droit d'auteur.

Type de la Société civile de perception et de répartition de droit d'auteur :

.....

Nom de la Société civile de perception et de répartition de droit d'auteur :

.....

Adresse de la Société civile de perception et de répartition de droit d'auteur :

.....

4.3.4 4.3.4 L'ARTISTE autorise l'institut à présenter publiquement ses œuvres dans le cadre d'une exposition permanente dans les lieux publics de son établissement.

4.3.5 La période d'exposition des œuvres pour laquelle la cession permanente des droits est accordée : à partir du 4 juin 2017

4.3.6 L'ORGANISATEUR n'est plus tenu responsable de l'usage de l'ŒUVRE acquise par l'Institut en question.

4.4 Dans le cas où l'ARTISTE refuse de vendre ou faire donation de son ŒUVRE à un institut, il s'engage à racheter lui-même les supports qui ont servi lors de l'exposition

L'ORGANISATEUR au prix de l'impression des ŒUVRES auquel sera déduit le coût de sa participation fixé plus tôt.

4.4.1 L'ORGANISATEUR fournira à l'ARTISTE le devis informant du cout que l'impression des ŒUVRES de l'ARTISTE a engagé avant le 4 juin 2017

4.4.2 L'ARTISTE fournira la somme indiquée par ledit devis et recevra en échange ses ŒUVRES imprimées précédemment au frais de l'ORGANISATEUR avant le 30 juin 2017

4.4.3 La somme que l'ARTISTE versera afin de récupérer les supports qui ont servi à l'exposition de ses ŒUVRES sera reversée à l'association caritative que l'ORGANISATEUR aura choisie de parrainer avant le 30 juin 2017

5. Représentation de personnes

Si des personnes sont représentées sur des ŒUVRES et sont identifiables, l'ARTISTE fournira à l'ORGANISATEUR les copies des autorisations écrites qu'il (elle) a obtenues de ces personnes. Le modèle d'Autorisation est indexé en annexe au présent contrat.

6. Remises des ŒUVRES

6.1 L'ARTISTE tiendra à la disposition de l'ORGANISATEUR les ŒUVRES destinées à l'exposition avant le 15 avril 2017

6.2 L'ARTISTE enverra par mail à l'adresse expo.luxaa@gmail.com jusqu'à 3 ŒUVRES signées de son nom en deux exemplaires dans un fichier ZIP, 1 copie jpg (avec la résolution max de 700x700 px) pour un affichage sur le site et une copie jpg en A2 (300 dpi). L'ARTISTE n'oublie pas d'apporter les corrections nécessaires à ses ŒUVRES pour une impression sur chaque format et s'assure de la qualité de l'image pour une impression sur Dibond blanc 2 mm. L'ARTISTE inscrit à l'endroit qui lui convient, son nom et le numéro de tirage de l'ŒUVRE.

6.3 L'artiste joindra

- Le formulaire d'inscription rempli indexé en annexe au présent contrat
- L'autorisation des personnes qu'il ou elle représente s'il y a lieu dont le model est indexé au présent contrat
- Le cartel de présentation des ŒUVRES dont le model est fourni par l'organisateur.

6.4 L'ORGANISATEUR formera un jury qui sélectionnera parmi les ŒUVRES celles qui seront exposées à L'Agora, maison des initiatives citoyennes puis au centre Social et Culturel P'Arc en Ciel.

6.5 L'ORGANISATEUR informera l'ARTISTE des choix du jury avant le 20 avril 2017.

- Si l'ARTISTE est retenu, il doit s'acquitter de la somme de 25 euros avant le 25 avril 2017 via le site de paiement en ligne désigné par l'ORGANISATEUR lorsque celui-ci l'informera de la décision du jury.

6.6 Si l'ARTISTE n'est pas retenu, l'ORGANISATEUR continuera de publier ses ŒUVRES sur le site <http://luxaa.u-paris10.fr/> et à les présenter sur les supports numériques mis à disposition par L'Agora, maison des initiatives citoyennes puis au centre Social et Culturel P'Arc en Ciel.

- 6.7 L'ORGANISATEUR transférera la propriété des OEUVRES à leur acheteur ou procédera à leur donation avant le 30 juin 2017
- 6.8 L'ORGANISATEUR et les acquéreurs des ŒUVRES conviendront ensemble à l'avance des moyens d'échange

7. INSTALLATION

- 7.1 Sauf mention contraire à l'annexe « A », la présentation des ŒUVRES relève de l'entière responsabilité de l'ORGANISATEUR. L'ORGANISATEUR se charge de l'installation des ŒUVRES. Si l'ARTISTE en fait la demande, l'ORGANISATEUR ne pourra s'opposer à ce que l'ARTISTE soit présent lors de l'installation ou qu'il procède lui-même à l'installation de toutes ou une partie de ses OEUVRES.
- 7.2 Les frais d'installation sont à la charge de l'ORGANISATEUR.
- 7.3 Les éventuels frais de déplacement, d'hébergement et de nourriture de l'ARTISTE pour être présent ou procéder à l'installation de ses œuvres sont à la charge de l'ARTISTE.
- 7.4 Sous aucun prétexte, les œuvres ne pourront être déplacées, changées et ou remplacées après accrochage, et ce, pour la durée de l'exposition, à moins d'une entente expresse.

8. Conservation et entretien

- 8.1 L'ORGANISATEUR reconnaît ne pas avoir le droit de modifier les ŒUVRES en tout ou en partie.
- 8.2 L'ORGANISATEUR est responsable de la garde et de la conservation des ŒUVRES. L'ORGANISATEUR s'engage envers l'ARTISTE à conserver et à entretenir les ŒUVRES et à les préserver de toute détérioration autre que celle causée par l'usure normale.

9. Assurance

- 9.1 L'Artiste fournissant des ŒUVRES reproductibles et l'ORGANISATEUR s'acquittant à ses frais de leur impression, l'ORGANISATEUR engage la responsabilité civile de ses représentants : Boulet Aurore et Lavigne Auger Matthieu en guise d'assurance. Cette assurance couvrira d'un montant équivalent à la valeur de remplacement des supports tout dommage causé à l'ensemble des ŒUVRES exposées en cas de perte, vol, détérioration... Cette assurance sera en vigueur pour la période comprise entre le lieu de prise des ŒUVRES et le transfert de propriété à la fin de l'exposition.

10. Résiliation

- 10.1 Dans l'éventualité où l'ORGANISATEUR annulerait l'exposition, cette dernière s'engage à restituer à l'ARTISTE la somme qu'il aura versée pour être exposé à L'Agora, maison des initiatives citoyennes puis au centre Social et Culturel P'Arc en Ciel.
- 10.2 Dans l'éventualité où l'ARTISTE annulerait l'exposition ou serait incapable de respecter les délais prévus, sauf en cas de force majeure, l'ORGANISATEUR ne sera pas tenu de l'exposer et de promouvoir les ŒUVRES de ce dernier. Si l'ARTISTE se rétracte tandis que les impressions ont été réalisées, l'ARTISTE s'engage à payer la totalité du coût de l'impression et ce dans les 10 jours suivant l'envoi par l'ORGANISATEUR d'un avis établissant le montant du dédommagement accompagné des documents prouvant l'état des dépenses engagées et acquittées.

11. Disposition générales

- 11.1 Les parties déclarent que le présent contrat contient l'intégralité de l'accord passé entre elles et qu'il ne pourra être modifié, en partie ou en entier, que par un accord écrit portant la signature de chacune des parties.
- 11.2 Le contrat est formé lorsque l'ARTISTE et l'ORGANISATEUR en ont pris connaissance, poser leur nom et prénom, et que l'ARTISTE le renvoie à l'ORGANISATEUR avec l'ensemble des documents demandés. Le contrat prend fin lorsque toute les obligations qui en découlent sont remplies.
- 11.3 Le contrat sur les droit d'auteur joint aux présentes fait partie intégrante du contrat et doit être dûment rempli et signé par les parties. Les autres annexes jointes aux présentes font également partie intégrante du contrat.
- 11.4 La nullité de l'une ou l'autre des dispositions contenues aux présentes n'a pas pour effet d'annuler le contrat.
- 11.5 Le présent contrat est régi et interprété par les lois françaises en vigueur au moment de la signature
- 11.6 Tout litige découlant de l'interprétation et de l'application de ce contrat relève de la loi française et de la compétence des tribunaux, après épuisement des recours amiables.

12. Signatures

En foi de quoi les parties ont apposé leur nom et prénom et daté en guise de signature en deux originaux, l'un que l'Artiste conservera, l'autre qu'il remettra à l'ORGANISATEUR, par mail avec les OEUVRES à expo.luxaa@gmail.com. Ils déclarent avoir reçu le document d'inscription ci-joint en annexe A, ainsi que le contrat relatif aux droits d'auteur en annexe B, et l'autorisation de représentation en annexe C, qui font partie intégrante du contrat.

L'Artiste :

L'ORGANISATEUR : AURORE BOULET ET MATTHIEU LAVIGNE AUGER

A :

le :

Annexe A : Fiche Technique

Tel que mentionné dans l'article 11.3 du contrat d'exposition, la présente annexe, dûment remplie est signée par les parties, fait partie intégrante dudit contrat.

Titre de l'Exposition : LUXAA

Description détaillée des OEUVRES

Les Œuvres de l'ARTISTES mentionnées au contrat précité sont décrites comme suit :

1. Nombre d'ŒUVRE

1 :
2 :
3 :

2. L'ARTISTE choisit de participer à

L'exposition virtuelle <http://luxaa.u-paris10.fr/> et les réseaux sociaux dédiés. Auquel cas, l'ARTISTE ne fournit que des reproductions qui puissent être visualisée sur écran dont la résolution ne dépasse pas 72 DPI ou 700 Pixels max. Dans les FICHES DE PRESENTATION des OEUVRES qui suivent, il attribue à la rubrique « dimensions et format » : « Ne candidate pas à l'exposition physique de l'Agora »

L'exposition virtuelle <http://luxaa.u-paris10.fr/> et les réseaux sociaux dédiés, et participe également à l'exposition physique de l'Agora, maison des initiatives citoyennes puis le centre Social et Culturel P'Arc en Ciel. Si le jury retient l'ŒUVRE de l'ARTISTE pour l'imprimer en vue de l'exposition en présentiel l'ARTISTE s'engage auquel cas à verser 25€ à Matthieu Lavigne Auger, organisateur de l'exposition LUXAA, via le site de paiement en ligne désigné par l'ORGANISATEUR lorsque celui-ci l'informerá de la décision du jury. L'ARTISTE procède au versement entre le 20 avril 2017 et le 25 avril 2017 une fois qu'il reçoit l'avis favorable du jury.

IMPORTANT :

L'ARTISTE remplit chaque fiche d'identification de l'ŒUVRE qu'il propose en fonction du nombre qu'il a indiqué précédemment.

L'ORGANISATEUR est en mesure d'imprimer seulement 57 support d'impression, dont 32 formats A4, 20 formats A3 et 5 formats A2. Pour répartir équitablement la place attribuée aux ŒUVRES dans l'espace de l'Agora, maison des initiatives citoyennes puis au centre Social et Culturel P'Arc en Ciel, l'ARTISTE doit indiquer :

- Un format A2, A3 ou A4 dans le cas où il présente une seule ŒUVRE
- Un format A4 obligatoire et un format A4, A3, ou A2 dans le cas où il présente 2 ŒUVRES

- Deux formats A4 obligatoires et un format A4, A3 ou A2 dans le cas où il présente 3 ŒUVRES

L'ORGANISATEUR ne garantit pas le respect de cette mention. Elle lui sert de titre indicatif, les formats A2 étant moins nombreux, l'attribution d'un format d'impression A2 fera l'objet de la décision du jury que l'ORGANISATEUR constituera.

3. FICHE DE PRESENTATION

Titre de l'ŒUVRE N° 1 :

Date de réalisation de l'ŒUVRE N°1:

Nom de l'ARTISTE :

Technique :

Dimensions et format que l'ARTISTE Privilégie pour l'impression de son ŒUVRE :
.....

Description de l'ŒUVRE N°1 (en 300 mots maximums) :

Présentation de la démarche de l'ARTISTE, son intention par rapport à la thématique de l'exposition (en 300 mots maximums):

Titre de l'ŒUVRE N° 2 (seulement si ŒUVRE N°1 est remplie) :
.....

Date de réalisation de l'ŒUVRE N°2:

Nom de l'ARTISTE :

Technique :

Dimensions et format que l'ARTISTE privilégie pour l'impression de son ŒUVRE :
.....

Description de l'ŒUVRE N°2 (en 300 mots maximums) :

Présentation de la démarche de l'ARTISTE, son intention par rapport à la thématique de l'exposition (en 300 mots maximums):

Titre de l'ŒUVRE N°3 (seulement si ŒUVRE N°2 est remplie) :

.....
Date de réalisation de l'ŒUVRE N°3:

Nom de l'ARTISTE :

Technique :

Dimensions et format que l'ARTISTE privilégie pour l'impression de son ŒUVRE :

.....

Description de l'ŒUVRE N°3 :

Présentation de la démarche de l'ARTISTE, son intention par rapport à la thématique de l'exposition :

4. Présentation et installation des ŒUVRES

4.1 A moins d'une entente spécifique, l'installation des ŒUVRES et au frais de l'ORGANISATEUR.

4.2 Est-ce que l'ARTISTE sera présent pendant l'installation ?

4.3 Est que l'ARTISTE procédera à l'installation ? Choisissez un élément.

Si oui l'ARTISTE devra se tenir présent le 2 mai 2017 et le 12 mai à l'AGORA, aison des initiatives citoyennes 20 rue de Stalingrad, 92000 NANTERRE m pour le montage puis le démontage et le remontage de l'exposition au Centre Social et Culturel P'Arc en Ciel, 79 av Pablo Picasso, 92000 NANTERRE

4.4 L'ORGANISATEUR informera l'ARTISTE de la date définitive du vernissage de l'exposition avant le 20 avril. Est-ce que l'ARTISTE sera présent au vernissage fixé pour le moment au 5 mai?

.....

« Annexe B » : Contrat relatif aux droits d'auteur.

Ce contrat fait partie intégrante du contrat d'exposition. Il doit être signé simultanément avec le contrat d'exposition et être annexé à ce dernier.

1. Nom des parties

Auteur ou auteure :
Ou son/sa représentant(e) autorisé(e) :
Adresse :
Code postal :
Ville :
Téléphone :
Courriel :
S'il y a lieu faisant affaires sous le nom ou la raison sociale de :
ci-après nommée ou nommé « l'ARTISTE ».

Et le groupe organisateur de l'exposition : LUXAA (LUX AD ALIAA)

Adresse :

- L'Agora, maison des initiatives citoyennes 20 rue de Stalingrad, 92000 NANTERRE
- Le Service Général de l'Action Culturelle et de l'Animation du Campus de l'Université Paris Nanterre, 200 Avenue de la République, 92000 Nanterre

Courriel : expo.luxaa@gmail.com

Forme juridique : Action libre et bénévole, ci-après nommée « l'ORGANISATEUR »

Ici représentée par BOULET Aurore et LAVIGNE AUGER Matthieu qui se déclarent dûment autorisés à ce faire.

2. Droits moraux

L'organisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'ARTISTE sur ses ŒUVRES. En conséquence :

- Lors de l'exposition, L'ORGANISATEUR indiquera le nom de l'ARTISTE en relation avec ses ŒUVRES.
- L'ORGANISATEUR identifiera de manière lisible toutes et chacune des reproductions des ŒUVRES. Cette identification comportera au moins le nom de l'ARTISTE et l'année de création de l'ŒUVRE. Cette identification apparaîtra à proximité immédiate de la reproduction ou dans une table des illustrations comportant l'indication de la page et si nécessaire l'emplacement de la reproduction.
- L'ORGANISATEUR s'engage à faire mention (en français et en anglais) dans son site internet que les ŒUVRES qui y figurent sont protégées par le droit d'auteur et qu'il est strictement interdit de les reproduire. L'ORGANISATEUR s'engage à ne mettre en ligne que des reproductions de 72 dpi (700 PX de coté max) (Résolution écran). Toutefois,

l'ORGANISATEUR ne se tient pas responsable du piratage des ŒUVRES qui sont reproduites dans son site internet.

Mention suggérée :

Avertissement : le contenu de ce site Internet est protégé par le droit d'auteur. Toute reproduction est interdite / Warning: the content of this web site is copyrighted. Any reproduction is stricly forbidden.

- d) Dans tous les cas, l'ORGANSIATEUR s'engage à ce que les ŒUVRES soient reproduites dans leur intégrité et sans déformation, à moins que l'ARTISTE ne consente par écrit à une reproduction non conforme à ce standard.
- e) Si la prise de vue pour la reproduction d'une ŒUVRE a été réalisée par une personne autre que l'ARTISTE, l'ORGANISATEUR mentionnera le nom du/la photographe spécifié(e) par l'ARTISTE dans la légende de la reproduction d'œuvre.

3. Cession temporaire du droit d'exposition

3.1 L'ARTISTE accorde cette cession temporaire du droit d'exposition, à titre exclusif sur les ŒUVRES décrites en annexe du contrat d'exposition, à l'ORGANISATEUR. Les parties conviennent que cette exclusivité s'appliquera uniquement aux lieux et dates indiqués dans le contrat d'exposition.

3.2 L'ORGANISATEUR ne peut transférer à un tiers la cession temporaire du droit d'exposition accordée par l'ARTISRTE, à moins que l'ARTISTE ne consente par écrit à transférer à un tiers la cession de ce droit.

4. Cession temporaire du droit de reproduction et de communication publique

4.1 L'ARTISTE autorise l'ORGANISATEUR à reproduire les ŒUVRES à des fins de promotion de l'exposition, sous la ou les formes suivantes :

- imprimés (brochure, programme, catalogue, magazine, dossier de presse, etc.)
- carton d'invitation
- Affiche, flyers
- diffusion : sur le site, sur les réseaux sociaux dédiés à l'exposition, sur les écrans d'affichage numériques)

4.2 L'ARTISTE autorise l'ORGANISATEUR à reproduire les ŒUVRES pour ses archives et à en permettre la consultation sur place à des fins éducatives.

4.3 La cession du droit de reproduction accordée par l'ARTISTE est non exclusive, non transférable et sans limite de territoire quant à la distribution des reproductions.

4.4 La cession du droit de reproduction est valide pour la durée maximale comprise entre la signature des présentes et la fin de l'exposition.

4.5 L'ARTISTE autorise de plus l'ORGANISATEUR à communiquer les ŒUVRES au public à des fins de promotion de l'exposition par le moyen de Télécommunication suivant :

- Site internet: <http://luxaa.u-paris10.fr/>
- Facebook
- Site de l'AGORA et P'Arc en Ciel - les écrans.

4.6 Cette cession du droit de communication publique est non exclusive, non transférable, sans limite de territoire et vaut pour la période stipulée au point 4.4. Toutefois, l'ORGANISATEUR retirera les reproductions des ŒUVRES de son site au plus tard le : 15 octobre 2017.

4.7 Cette cession de droit de communication publique ne porte sur aucune autre utilisation (par exemple, les reproductions d'ŒUVRES de l'ARTISTE dans la presse)

5. Rémunération et mode de paiement

L'ARTISTE cède gratuitement au profit de l'ORGANISATION ses droits de représentation publique (droit d'exposition, de reproduction et de communication publique) pour la durée indiquée (article 2.3) et dans les conditions de ce contrat, cette cession temporaire et à titre gratuit des droits doit être écrite, datée et signée par l'ARTISTE et annexée à ce présent contrat. L'ARTISTE fait un don temporaire à l'ORGANISATEUR de ces droits dans le cadre de ce contrat.

6. Signatures

EN FOI DE QUOI LES PARTIES ONT SIGNE EN DEUX (2) ORIGINAUX :

L'ARTISTE :

L'ORGANISATEUR : AURORE BOULET ET MATTHIEU LAVIGNE AUGER

A :

le :

FACULTATIF "ANNEXE C" : AUTORISATION DE REPRESENTATION

Entre les soussignés

..... né(e) leet résidant à
l'adresse suivante :

Ci- après, désigné(e) le « CEDANT »

Et

..... né(e) le
et résidant à l'adresse suivante :

Ci- après, désigné(e) le « CESSIONNAIRE »

Il a été arrêté et convenu ce qui suit :

1. Objet du contrat

Ce contrat a pour objet la cession de droit à l'image du cédant au profit du
cessionnaire ainsi que la définition des termes et conditions dans lesquelles le
cessionnaire pourra user des droits acquis aux termes du présent contra, qui
résultent de la production d'image(s) suivante(s)

ŒUVRE N°1 :

ŒUVRE N°2 :

ŒUVRE N°3 :

2. Etendue des droits cédés

Toute l'utilisation de l'image du cédant dans des cas différents de ceux listés dans les
clauses suivantes requerra une nouvelle autorisation écrite.

- L'impression de l'image sur support dibond blanc et exposée au cours de l'exposition
LUXAA à l'espace L'Agora, maison des initiatives citoyennes 20 rue de Stalingrad,
92000 NANTERR, puis le Centre Social et Culturel P'Arc en Ciel, 79 av Pablo Picasso,
92000 NANTERRE du 02 mai 2017 au 03 juin 2017.
- L'image est publiée sur le site <http://luxaa.u-paris10.fr/> à compter de la remise de
l'ŒUVRE à l'ORGANISATEUR de l'exposition jusqu'à la fin de l'exposition
- L'image est publiée sur le réseau social Facebook à compter de la remise de l'ŒUVRE
à l'ORGANISATEUR de l'exposition jusqu'à la fin de l'exposition.
- L'image peut être imprimée et publiée à des fins de promotion de l'exposition et de
l'ARTISTE pour des dossiers de presse rédigés par les journalistes avec lesquels
l'ORGANISATEUR a signé un accord de publication.

2.1. Usage et contexte d'utilisation de l'image

Le cédant autorise cette diffusion dans un cadre à la fois public et privé.

La diffusion est autorisée pour tout usage et tout contexte.

Le cessionnaire s'engage,

2.2. La durée

La cession de droit à l'image objet du présent contrat est valable jusqu'à la date du : 15 octobre 2017.

2.3. L'encadrement territorial

La présente cession de droits est valide dans la ou les zones suivantes :

3. L'Agora, maison des initiatives citoyennes 20 rue de Stalingrad, 92000 NANTERRE
4. Centre Social et Culturel P'Arc en Ciel, 79 av Pablo Picasso, 92000 NANTERRE
5. La Bibliothèque de Paris 10 Nanterre 200 Avenue de la République, 92000 Nanterre
6. Le Service de Restauration du Crous de Paris 10 Nanterre 200 Avenue de la République, 92000 Nanterre
7. La Maison de l'Etudiant de L'Université Paris Nanterre, 200 Avenue de la République, 92000 Nanterre
8. Hôtel de Ville de Nanterre, 88 Rue du 8 Mai 1945, 92000 Nanterre
9. Les écoles, collèges et lycées de la commune de Nanterre
10. Les médiathèques de la ville de Nanterre
11. Société d'histoire de Nanterre

La présente cession est effectuée à titre gratuit. Le cédant ne pourra pas demander de rémunération à posteriori pour l'utilisation de son image dans les cas détaillés par les clauses précédentes.

Fait à
le

Signature du cédant ou de son représentant :

Signature du cessionnaire ou de son représentant :
.....